

# SOMMAIRE

## INTRODUCTION

<b>Adriana Sotropa et Myriam Metayer</b> <i>L'histoire de l'art : ses discours, ses récits</i> .....	11
---	----

## ÉTUDES

<b>Pierre Vaisse</b> <i>Les mots, dangereux et nécessaires</i> .....	25
---	----

<b>Viviane Delpech</b> <i>Rhétorique didactique et contestataire dans l'œuvre théorique de Viollet-le-Duc</i> .....	41
--	----

<b>Christian Gensbeitel</b> <i>Les mots de Jean-Auguste Brutails. L'obsession de la méthode : du rationalisme critique à la vulgarisation scientifique</i> .....	63
---	----

<b>Emmanuel Faure-Carricaburu</b> <i>Louis Courajod et sa postérité : la violence du langage au service de la disqualification de l'art académique</i> .....	83
---	----

<b>Dominique Jarrassé</b> <i>Rhétorique de la racialisation et de l'autorité dans le discours moderniste des années 1920</i> .....	97
---	----

<b>Élisa Goudin-Steinmann</b> <i>(Ré-)écrire les discours sur l'art dans le contexte particulier d'une dictature communiste : Autour de la Berliner Haus für Kulturarbeit</i> .....	111
--	-----

**Pascale Cugy – François-René Martin**

*L'Adieu à la littérature. Langages et parole chez Henri Focillon* .....129

Annexe : Focillon, *Note sur la Régression du Langage*.....143

**Jérémie Koering**

*André Chastel et Le sac de Rome comme récit* .....157

**Marie Frétigny-Ryczek**

*Les mots de la réévaluation ou les trames de Pénélope. L'histoire de l'art des années 1980 face aux réalismes de l'entre-deux-guerres* .....179

**Bibliographie** .....194

**Les auteurs** .....198

**Index** .....202